



BADJOULE

CONCERT CONTÉ AUGMENTÉ
À L'ACCORDEON

tchatche, legos
orchestre imaginaire

*Badjoule est le seul de sa famille à venir de la Lune,
Mais il n'est pas tout seul dans sa tête!*

*Une chose est sûre: il ne sait pas du tout ce qu'il est venu faire ici sur cette planète,
avec vous, et un accordéon!*

*Pour essayer de comprendre, il refait le chemin de sa vie et de ses jeux qui ont fini par se
transformer un jour en instrument de musique...*

*Tout public à partir de 8 ans, intergénérationnel, collège, lycée, handicap, seniors.
50 mn.*

Interprétation, Accordéon, toy piano, compositions, textes, décors, stop-motion: Julien Certin

Création sonore, régie son et lumières : Raphaël Bayle

Création lumineuse: Maxime Forrot

Regard extérieur: Pascal Kirsch, Monique Domergue

En mêlant témoignage, musique, images et conte philosophique,
«Badjoule» nous plonge dans nos imaginaires pour célébrer la
différence et l'étonnement joyeux d'être au monde.
A travers l'histoire d'un enfant qui grandit sans renoncer à son cinéma
intérieur, c'est le film d'aventures de nos vies qui se joue, bricolée avec
des legos et un accordéon.



« Un jour où je jouais de la
musique dans ma chambre,
j'ai réalisé que le meilleur jeu
auquel je jouais étant enfant (le
bateau pirate légo), avait été sans
que je le sache une sorte
d'esquisse de l'instrument que je
tenais précisément entre mes
mains en cet instant: *l'accordéon*.

Comme si, entre le jeu d'enfant et
le jeu d'adulte, il n'y avait eu
qu'un pas, et que mon envie

d'aller rencontrer et d'explorer le Monde, d'en jouer toutes les musiques, était née ici, dans une
chambre ou sur le carrelage du salon, en explorant l'île de la *Monstera* derrière la télé.

Comment ai-je bien pu devenir accordéoniste, moi qui ai grandit dans une famille non
musicienne, ou personne n'écoutait de l'accordéon, dans un village sans école de musique ni
bal, en Haute Savoie?

Qui que l'on soit, on ne sait jamais
ce qu'on va devenir en
grandissant...

En partant de ce constat: ***nous
sommes tous nés quelque part un
jour, j'ai eu envie de raconter une
histoire universelle à travers mon
histoire personnelle, et de
témoigner pour petits et grands
de ma part d'enfance, du bonheur,
de la fantaisie et des difficultés
qu'il peut y avoir à trouver une
place dans ce monde.***



« Un jour où j'avais été largué dans une
banlieue interstellaire, au « Rendez-vous des
Naufragés », dans la périphérie de la planète
Pluton, il est arrivé dans ma vie (...) »

ACDC à l'accordéon dans ma chambre

Le spectacle suit donc le chemin que j'ai réellement mené, depuis mon village d'enfance jusqu'à maintenant, avec mon accordéon et le public, et dans lequel j'ai essayé

d'en dégager l'essentiel: le *goût de l'aventure conjugué à la crainte d'aller vers les autres, la sensation d'être différent, le pouvoir de l'imagination et la confrontation avec la « vraie vie »*.

C'est en réécrivant cette histoire pendant trois ans que les éléments se sont mis peu à peu en place, et que j'ai finira trouver le ton:

« Je m'appelle Badjoule et je suis arrivé sur Terre un jour d'automne, en 1982 (...) »

Badjoule

Je voulais donner à voir et à entendre cette idée que l'**on « se fait des films »**, en me prenant le premier pour cible. J'ai donc à peine exagéré le trait, en inventant **le personnage de « Badjoule », (« dans la Lune » en jurassien)**. C'est mon clown. Son leitmotiv est de vouloir continuer à jouer avec les autres, alors que tout le monde choisit de se trouver un boulot en rentrant dans la « vraie vie ». Son imagination est tantôt un plaisir, tantôt une fuite. Il a peur que les choses aient une fin.

Son adresse au public peut-être à la fois directe (le propos est conté et non pas appris), interactive, ou poétique. Tout ce qui est dit est vrai, mais dans une langue qui manie les images et les métaphores maritimes ou lunaires.

Le rêve et la vraie vie

Je voulais traduire en spectacle que le personnage que l'on voit est **tout seul dans sa chambre, mais pas tout seul dans sa tête: il fallait donc « augmenter » le conte** un peu, pour pouvoir jouer avec cet effet.

Grâce à l'apport de Raphaël Bayle sur la partie **habillage sonore**, on accède à une **dimension plus cinématographique du conte, tout en gardant le côté artisanal de l'accordéon** joué en direct: jeu musicaux sur les espaces, réverbérations, interaction musicale pour transformer l'accordéon en synthétiseur: on obtient *un décalage entre l'accordéon vu et l'accordéon entendu*. La musique jouée à l'accordéon continue d'être **la musique du film de ma vie**, mais



©Severine Sabilières



©Severine Sabilières

aussi du pouvoir caméléonesque de cet instrument mystérieux, qui peut se croire un orchestre entier, voir un groupe de rock!

©Saverine Sablières



Elle est parfois porteuse d'un texte scandé, voir chanté, ou rentre en résonance avec la parole.

A l'inverse, l'une des compositions musicales à la particularité d'être diffusée sous un texte: c'est une maquette pour orchestre d'une musique de film d'aventures type « Walt-Disney » que j'ai réalisée sur ordinateur.

Scénographie

Minimaliste, elle restitue tous les mots et souvenirs évoqués par le conteur au fur et à

mesure: cabane, bateau à voile, ou carrelage du salon, c'est **le lieu de la planète Badjoule: Un parasol bidouillé** sur lequel tiennent des voiles, des supports lumières (la lampe tempête trouvée par les gamins du quartier dans la déchèterie du garage en bas du village...).

La lumière, faite en grande partie de petites lampes de récupération manipulée en direct par le conteur crée des espaces intimistes, et donne **l'impression d'un accordéon vivant**, se mouvant dans l'espace de par sa propre volonté. La création lumière a été réalisée par le très doué Maxime Forrot.

©Julien Certin



Vidéo et bateaux pirates légo

Il me semblait nécessaire d'ajouter une touche de cinéma à ce cinéma intérieur. J'ai donc réalisé mes premiers **films en stop-motion de légo**, dans lesquels j'ai intégré des vraies photos de mon enfance, et qui sont projetés dans le toy-piano ou sur les voiles.

J'ai donné une place importante au bateau pirate légo, qui est comme la métaphore du fleuve de la vie qui passe, sur lequel se tracent nos sillages. »

Un spectacle en autonomie technique

Le spectacle Badjoule est autonome et peut jouer en lieu non dédié.

Il nécessite l'obscurité, 2 prises électriques distinctes, une hauteur de plafond de 3m50, une ouverture de 7m et une profondeur de 4m.

Montage: 3h
Démontage 2h
2 artistes en tournée

Fiche technique en annexe

[Lien audio sur www.lafabriquedeschemins.net](http://www.lafabriquedeschemins.net)

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Julien Certin

Accordéoniste, conteur compositeur

Directeur artistique

Musicien autodidacte, Julien Certin a appris à composer et à jouer des claviers et de l'accordéon et s'est construit une culture orale et écrite tournée vers les musiques populaires. Il fait partie des **fondateurs du groupe No Mad? en 2003 et du Collectif La Curieuse**

(26) en 2011. Il quitte sa maîtrise de **philosophie** pour s'orienter vers la musique. Il se forme auprès de Franck Angelis (Conservatoire de Gennevilliers), Jazz Action Valence, Conservatoire Slave de Bagnolet, et à la composition et au mixage (CIFAP,CMI).



©Marie Julliard

C'est surtout en tant qu'interprète qu'il se fait connaître en suivant de près les notes véloce de **François Castiello (Bratsch)** dans le groupe **Lalala Napoli** sur les scènes internationales pendant 12 ans, après 10 années passés dans No Mad? et 5 dans le

groupe de fusion tzigane **Imaz'Elia**.

Accordéoniste et compositeur, il interprète notamment la voix de la **marionnette du spectacle « Histoire papier »** de la **Cie Haut les Mains depuis 2009**, et de celle de « Zora » pour laquelle il adapte les *Ricercata* de **Giörgy Ligeti** pour une fanfare de poche avec Florent Hermet et Olivier Genevest.

Ses compositions très mélodiques accompagnent autant le ciné-concert (« *The Party* » avec No Mad? que le cirque, (« *Bal Caustique* » du **Cirque Hirsute**), ou encore des lectures spectaculaires (« *Je suis un personnage* » avec le Chat Pelé **Lionel Lenéounanic**). Il a réalisé une vingtaine de disques avec ses différents projets depuis 2005.

Depuis 2020, il monte différents projets intergénérationnels pluridisciplinaires (danse, chorale). En 2023 il crée avec la musicienne et illustratrice **Judith Chomel** « *le Mystère Léon Plouhinec* », une enquête en papiers découpés filmés, dans lequel il incarne un animateur radio musicien.

En 2023, il est invité pour deux concerts en solo autour de ses compositions au Porta Festival de Riga.

Vingt ans après ses débuts, il fonde sa propre compagnie: **La Fabrique des Chemins**. « *Badjoule* » est son premier spectacle personnel et engagé.



Pascal Kirsch

regard extérieur

Formé comme comédien au conservatoire de Tours puis à l'école Parenthèses de Lucien Marchal, **Pascal Kirsch** joue d'abord sous la direction de Marc François, notamment dans *Les Aveugles* de Maeterlinck en 1994. Très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène Bruno Bayen, Thierry Bedard et, au cours de stages, Claude Régy. Il monte son premier spectacle, en 2001, *Le Chant de la Meute* à partir de textes de Büchner et de Celan. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, la compagnie pEqUOd qu'il dirige jusqu'en 2010, créant entre autres *Tombée du jour*, *Mensch*

d'après Büchner, et *Et hommes et pas*, adaptation d'un roman de Vittorini. Pascal Kirsch dirige ensuite Naxos-Bobine, un lieu pluridisciplinaire à Paris. Depuis 2014, il fait partie du Collectif des quatre chemins, terrain d'expérimentation et de laboratoire hors production initié par le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers. En 2015, il met en scène le poème dramatique de Hans Henny Jahn *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête*, grand récit aux allures de conte. Il intervient dans des écoles telles que celle du Théâtre national de Bretagne à Rennes, l'Ensad de Montpellier et l'Ensad de Paris dont il a signé la mise en scène de sortie de promotion en 2016.

Raphaël Bayle

Sound designer/percussionniste

Raphaël Bayle est batteur, percussionniste, compositeur réalisateur et technicien son. Il s'est formé en tant que musicien au solfège, aux percussions et au violon, et aux techniques de Musique Assistée par Ordinateur par le biais de formations professionnelles et de stages.



Il a tourné pendant plusieurs années avec les formations grenobloises Shaâdy (electro-oriental) Imaz'Elia (chanson world), L'Année du Singe (rap-reggae) ou encore Infernal Biguine (musique caribéenne) et écrit et réalise toujours pour l'artiste guinéen Patko avec qui il obtient une Victoire de la Musique pour l'album « Maroon » en 2016.

Percussionniste confirmé, il se produit sur des scènes nationales et internationales, en première partie d'Alfa Bondy,, Emir Kusturica, Olivia Ruiz et d'autres.

Créateur du studio Z, il enregistre mixe, et produit différents disques ou musiques de film dont certains ont été primés, comme « Les Perles du Fleuve » récompensé au Festival du film panafricain à Cannes en 2018.

LA Rencontre avec un artisan
FABRIQUE
DES
CHEMINS

www.lafabriquedeschemins.net

License n°2-014565 -990055352

Contact

cie@lafabriquedeschemins.net

Contact artistique:

Julien Certin 06 30 60 04 25

Contact technique

Raphaël Bayle 06 28 64 61 56

Contact Médiation Culturelle:

Séverine Sablière 06 36 50 25 84

Le spectacle « Badjoule » reçu le soutien de Valence-Romans Agglo pour sa création en 2026
dans le cadre du dispositif « Culture et territoire »

Crédit photo couverture:©Marie Julliard